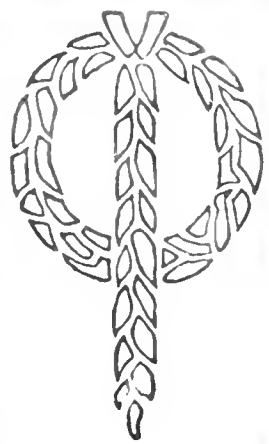




M
117
V47
C36
1445



Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.

- op. 4. Romanze 1 20
op. 5. Marsch 1 20
op. 6. Tokkata 1 80

Dizi, F. Sonate Pastorale 2 —

Grande Sonate 2 50
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo 1 50

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.

- a) Notturmo } 1 50
b) Ständchen }
c) Canzonette }

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso 1 50

— op. 12. Valse lente 1 50

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) 1 50

— op. 12. Zwei Stücke 2 —

a) Souvenir. b) Arabeske.

— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) .. 2 —

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.

No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro 1 50

No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée 1 50

No. 3. Bach, J. S. Allemande... 1 —

No. 4. Bach, J. S. Gavotte 1 50

No. 5. Händel, G. F. Courante.. 1 50

No. 6. Händel, G. F. Passacaglia 1 50

No. 7. Zipoli, D. Corrente..... 1 —

No. 8. Daquin, C. Lecoucou... 1 50

No. 9. Galuppi, B. Giga..... 1 50

No. 10. Paradisi, P. D. Toccata . 1 50

No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto 2 —

No. 12. Grazioli, G. B. Moderato 1 50

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) 1 50

Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra 2 —

— op. 76. Adventklänge. Präludium... 2 —

— op. 77 No. 1. Abendfrieden 1 80

— op. 77 No. 2. Nocturno..... 2 50

— op. 78. Maskenscherz. Salonstück... 2 —

Posse, Wilhelm. Mazurka 1 50

— Tarantelle 1 50

— Improvisationen 2 —

— Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Esdur) à 1 50

— Sechs kleine Stücke 2 —

No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei.

No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.

— Acht große Konzert-Etuden. Jede Etüde 1 50

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende.. 2 —

— op. 35. Fantasio appassionato 3 —

— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden..... 4 —

— op. 37. Elisabeth Gavotte..... 1 50

— op. 38. Barcarole 2 —

— op. 41. Henrica. Nocturno..... 2 —

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ 2 —

— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.

a) Capriccio marcial 1 50

b) Capriccio melodieux 1 50

— Vier leichte Vortragsstücke.

op. 102. Romance 1 50

op. 103. Nocturne 1 50

op. 104. Capriccio musical und Intermezzo 1 50

op. 105. Konzertwalzer 1 50

— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.

No. 1. Morgenstimmung 1 50

No. 2. Waldesrauschen 1 50

No. 3. Am Bach 1 50

No. 4. Elfentanz 1 50

No. 5. Abendlied 1 50

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .. 1 50

Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) 1 50

— op. 42. Serenade 1 50

— op. 50. An der Quelle. Salonstück.. 1 50

— op. 56. Marguerite. Gavotte 1 50

Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta.

Humoreske 1 50

— op. 32. Pattuglia Spagnuola..... 1 50

— op. 34. Suite 4 —

— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto 3 —

— op. 37. Etude Impromptu 2 —

— op. 42. Angelus 1 50

— op. 43. Presque rien 1 50

— op. 44. Anacreontica 2 —

— op. 45. Idillio 1 50

Theumann, M. op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation 1 50

— op. 9. Rêve d'une Mazurka 1 50

— op. 10. Cantique d'amour..... 1 50

— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes 2 —

— Rhapsodie hongroise 2 —

Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie 2 50

— op. 30. Novelette 1 50

— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription .. 2 50

— op. 73. Variationen über ein lustiges Thema 2 50

— op. 74. Erste Rhapsodie 2 50

Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso 1 50

— op. 2. l'Oiseau-Mouche 1 50

— op. 3. Petite Marche 1 50

Verdalle, Gabriel. op. 4. Aubade 1 50

— op. 5. Sérénade 1 50

— op. 6. Romance sans paroles..... 1 50

— op. 7. Adagio 1 50

— op. 8. Valse caprice 1 50

— op. 9. Mazurka 1 50

— op. 10. Barcarole 1 50

— op. 19. Valse lente 2 —

— op. 23. Saltarelle 1 50

— op. 27. Sevillana 1 50

— op. 33. Invocation 1 50

— op. 34. Doux songe 1 50

— op. 39. Lucciola 1 50

— op. 40. Danse slave 1 50

— op. 41. Légende bretonne 1 50

— op. 42. Remembrance 1 50

— op. 43. Recueillement 1 50

— op. 45. Childish march 1 50

— op. 46. Leggenda d'amore 1 50

— op. 67. Primavera 1 50

— op. 73. Badinage 1 50

— op. 76. Amoroso 1 50

— op. 79. Berceuse 1 50

— op. 87. Scherzetto 1 50

— op. 89. Impromptu 1 50

— Capricciosa 1 50

— On the Lake 1 50

— Quatrième Air de Ballet 2 —

— A Capri. Tarantelle 2 —

— 2^{me} Impromptu 2 —

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.

Jede Etude 2 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).

Partitur 6 —

Orchesterstimmen 10 —

Solostimme 1 50

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.

Partitur 8 —

Orchesterstimmen 12 —

Solostimme 2 —

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.

Partitur 5 —

Orchesterstimmen 8 —

Solostimme f. Harfe 1 —

Parish Alvars, Elias. Grand marche.

(Arrangiert von Ludwig Richter.)

Partitur 5 —

Orchesterstimmen 8 —

Solostimme 1 —

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.

Partitur 16 —

Orchesterstimmen 20 —

Solostimme 3 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.

Partitur 16 —

Orchesterstimmen 30 —

Solostimme 4 —

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

A Capri.

(Tarentelle.)

Gabriel Verdalle.

Allegro vivo.

Harpe.

The first system of musical notation for 'A Capri' is written for Harpe (Harp). It consists of two staves, treble and bass, in 6/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte (ff) dynamic. The right hand features a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (2, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 3). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

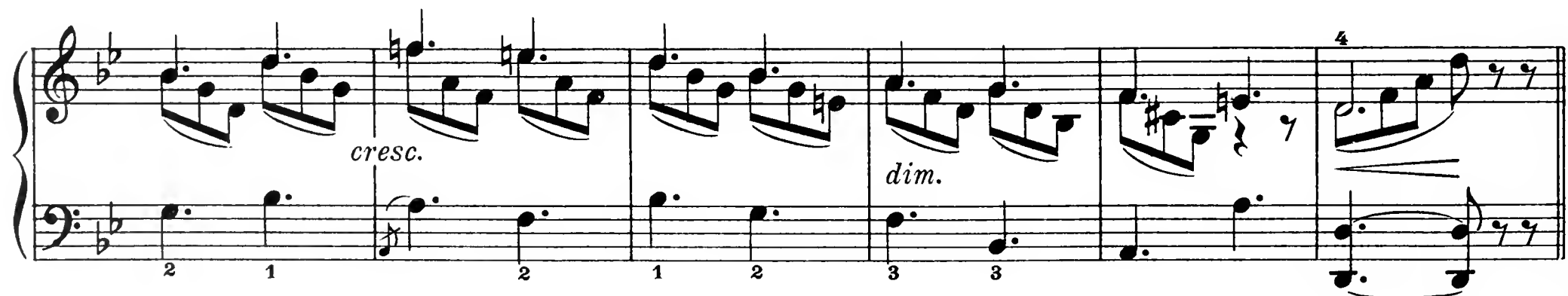
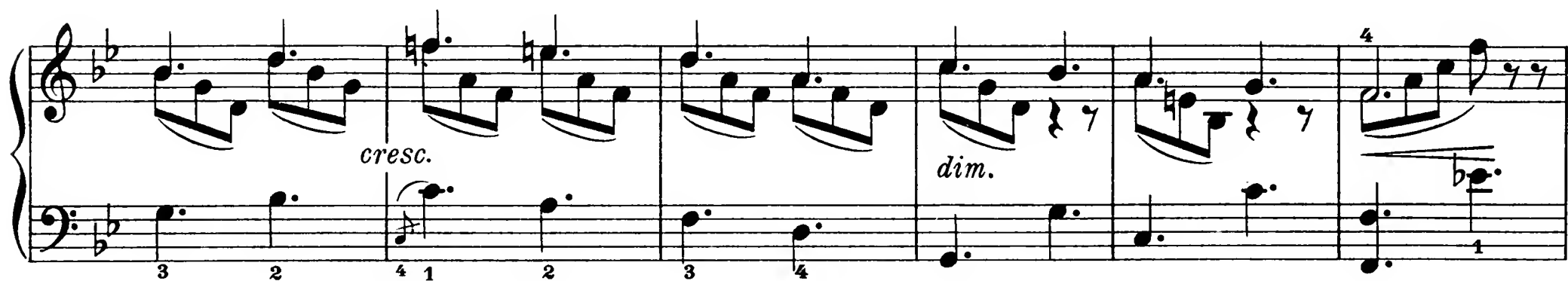
The second system of musical notation continues the piece. It features a mezzo-forte (mf) dynamic in the right hand and a forte (f) dynamic in the left hand. The right hand has a series of eighth notes with fingerings (2, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2). The left hand continues with a steady accompaniment.

The third system of musical notation shows the continuation of the piece. The right hand has a mezzo-forte (mf) dynamic, and the left hand has a forte (f) dynamic. The right hand features a series of eighth notes with fingerings (2, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2). The left hand continues with a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation continues the piece. The right hand has a piano (p) dynamic, and the left hand has a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a series of eighth notes with fingerings (3, 2, 1, 1, 2, 3, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 2, 1, 1, 2, 3). The left hand continues with a steady accompaniment.

The fifth system of musical notation continues the piece. The right hand has a forte (f) dynamic, and the left hand has a piano (p) dynamic. The right hand features a series of eighth notes with fingerings (1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3). The left hand continues with a steady accompaniment.

The sixth system of musical notation continues the piece. The right hand has a mezzo-forte (mf) dynamic, and the left hand has a forte (f) dynamic. The right hand features a series of eighth notes with fingerings (1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3). The left hand continues with a steady accompaniment.



First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *mf* dynamic. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with dotted half notes and quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes the lyrics "di - mi -" under the final notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes the lyrics "nu - en - do" under the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes the lyrics "di - mi -" under the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes the lyrics "nu - en - do" under the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes the lyrics "nu - en - do" under the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above or below notes. The key signature is one flat (B-flat).

System 1: Treble staff has a melodic line with fingerings 3 4 3 1 1, 2 4 2 1, 1 3, 4, and 3 4 3 1. Bass staff has a simple accompaniment with fingerings 1, 1, 2, 2, 3, 3, 2, 2. Dynamic marking *mf* is present.

System 2: Treble staff continues the melodic line with fingerings 2 4 2 1, 4, 1, 1, and several slurs. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking *f* is present.

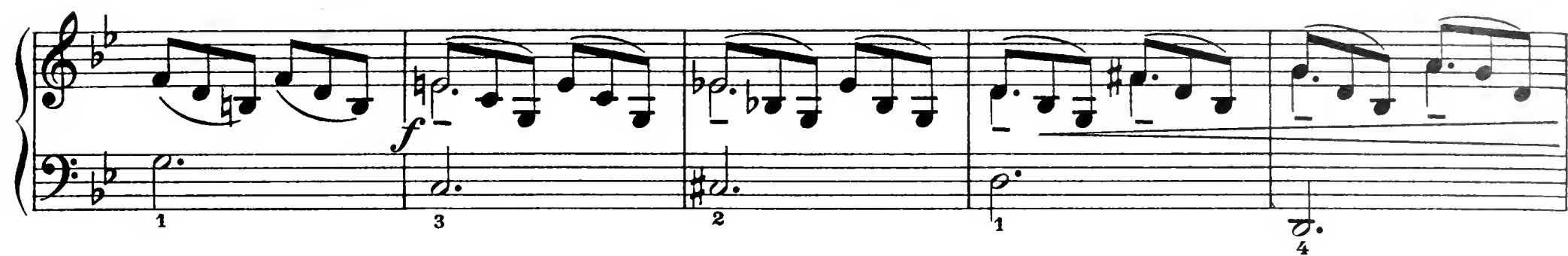
System 3: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking *ff* is present.

System 4: Treble staff has a more complex melodic line with fingerings 4, 1 2 1, 2 2 1, 1 2, 1 2 3, and 1. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking *p* is present.

System 5: Treble staff continues the melodic line with fingerings 1 2, 3, and 1. Bass staff has a simple accompaniment.

System 6: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking *mf* is present.

System 7: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking *cresc.* is present.



p *mf*

f *p* *mf*

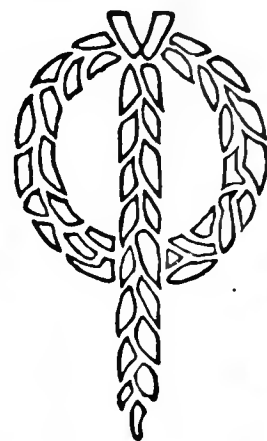
f *p*

mf

accelerando *p* *mf*

sempre accelerando al fine

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes the instruction *sempre accelerando al fine* and a fortissimo (*fff*) dynamic marking. The notation features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece ends with a final chord marked with a double bar line.



Zwei Harfen.

| | <i>M. netto</i> |
|--|-----------------|
| Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch | 3 — |
| Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur | 4 — |
| — op. 75. Spukhafte Gavotte | 2 — |
| — op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll | 4 — |
| Schuëcker, Edmund. op. 40. Remem- brances of Worcester. | 6 — |

Violine und Harfe.

| | |
|---|------|
| Alberstoeffer, Carl. op. 7. Romanze . . . | 2 — |
| Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler | 2 — |
| Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade | 2 — |
| Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ | 1 50 |
| Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie | 5 — |
| Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. | 2 — |
| — op. 52. Schelmerei. Scherzo | 1 50 |
| — op. 69. Romanze in F-dur | 1 50 |
| Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade | 2 — |
| Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . . | 2 — |
| — op. 24. Rêverie | 1 50 |
| — op. 26. Cantilène | 1 50 |
| — op. 29. Chant d'amour | 1 50 |
| — op. 30. Mélancolie | 1 50 |
| — op. 32. Pleurs et Rires | 1 50 |
| Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo | 2 50 |

Violoncello und Harfe.

| | |
|---|------|
| Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer | 1 50 |
| Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke | 1 — |
| Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt | 1 50 |
| — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll | 1 50 |
| Huber, Walter. op. 13. Fantasie | 2 50 |
| Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ | 1 50 |
| Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie | 2 — |
| Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) | 2 — |
| Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique | 3 — |
| Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation . . | 2 — |

Flöte und Harfe.

| | <i>M. netto</i> |
|--|-----------------|
| Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier | 3 — |
| No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo. | |
| Schönicke, Wilh. op. 30. | |
| No. 1. Canzonetta | 1 50 |
| No. 2. Seguidilla | 2 — |

Cornet à Pistons und Harfe.

| | |
|--|-----|
| Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg | 2 — |
|--|-----|

Ensemblemusik mit Harfe.

| | |
|--|------|
| Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe | 2 — |
| Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium | 3 — |
| Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . . | 3 — |
| Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe. | |
| No. 1. Harfners Abendsang. Partitur . <i>M. netto</i> Stimmen . | 2 50 |
| No. 2. Ave im Kloster. Partitur . <i>M. netto</i> Stimmen . | 2 50 |
| No. 3. Serenade. Partitur . <i>M. netto</i> Stimmen . | 2 50 |
| Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel | 2 — |
| Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen | 2 — |
| Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . | 3 — |
| Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe | 2 — |
| Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . . | 2 — |
| Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe | 2 — |
| Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe | 3 — |
| Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe | 2 50 |
| — Abschied für Violine, Violoncello und Harfe | 2 50 |
| Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. | 1 50 |

Harfe und Pianoforte.

| | <i>M. netto</i> |
|--|-----------------|
| Alberstoeffer, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) | 2 50 |
| Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe einge- richtet von Heinr. Katona-Grüneke | 5 — |
| Zabel, Albert. op. 35. Großkonzert C-moll | 8 — |

Harfe und Orgel.

| | |
|--|------|
| Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang | 2 50 |
|--|------|

Gesang und Harfe.

| | |
|--|------|
| Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen | 1 50 |
| Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied | — 60 |
| Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme | — 60 |
| Ausgabe für tiefe Stimme | — 60 |

Studienwerke.

| | |
|--|------|
| Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Jeder Teil kostet gebunden | 3 — |
| Komplett in 1 Band gebunden . . . | 8 — |
| Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . | 4 — |
| Heft II, Übung 26—50 | 4 — |
| Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde | 1 50 |
| Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etuden | 4 — |
| Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde | 2 — |

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

| | |
|---|------|
| Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2. Jeder Teil | 3 — |
| Komplett in 1 Band | 5 — |
| Elegant gebunden | 7 50 |
| Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à | 2 — |

Bücher über Harfe.

| | |
|---|------|
| Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Diri- genten netto | 1 20 |
| Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Kom- ponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester (mit zahlreichen Notenbeispielen). 2. vermehrte und ver- besserte Auflage netto | 1 60 |

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.